

Compositions célèbres

pour 2 Pianos à 4 mains

Morceaux de Concert (avec Orchestre)

	Mk.
BEETHOVEN, Klavierkonzerte (Door):	
No. 1 (C) Op. 15	3,—
No. 2 (B) Op. 19	3,—
No. 3 (Cmoll) Op. 37	3,—
No. 4 (C) Op. 58	3,—
No. 5 (Es) Op. 73	3,—
Klavier II (Orchester) allein je	2,—
* BRANDTS BUYS, Klavierkonzert (F) Op. 15	10,—
CHOPIN, Variationen Op. 2 (Jansen)	6,—
— Klavierkonzert No. 1 (Emoll) Op. 11 (Kullak)	3,—
Klavierkonzert No. 2 (Fmoll) Op. 21 (Kullak)	3,—
Klavier II (Orchester) allein je	1,50
— Rondo (C) Op. 73 (Kullak)	2,—
HOLLAENDER, Variationen Op. 15	4,—
* JUON, Sonate (nach dem Sextett) Op. 22a	10,—
* LISZT, Klavierkonzert No. 1 (Es) Originalausgabe	6,—
— Dasselbe, neue Ausgabe von Eugen d'Albert	8,—
— Réminiscences de Robert le diable (Kroll)	5,—
— Réminiscences de Don Juan (Don Juan-Fantasie)	8,—
* — Rhapsodie hongroise No. 5 (Richard Burmeister)	3,—
MENDELSSOHN, Capriccio brillant (H moll) Op. 22	2,50
Klavier II (Orchester) allein	1,80
— Klavierkonzert No. 1 (G moll) Op. 25	3,50
Klavierkonzert No. 2 (D moll) Op. 40	3,50
Klavier II (Orchester) allein je	2,50
— Rondo brillant (Es) Op. 29	3,—
Klavier II (Orchester) allein	
— Serenade und Allegro Giojoso Op. 43	2,50
Klavier II (Orchester) allein	2,—
MOSCHELES, Klavierkonzerte (Jansen):	
No. 2 (Es) Op. 56	7,—
No. 3 (G moll) Op. 58	7,—
No. 4 (E) Op. 64	7,—
Klavier II (Orchester) allein je	2,50
* PIRANI, Scene veneziane Op. 44	6,—
— Etude de Concert Op. 51	3,50
SCHMITT, Konzertstück Op. 23	6,—
SCHUMANN, Andante und Variationen Op. 46 (Hollaender)	1,50
— Klavierkonzert (A moll) Op. 54 (Hollaender)	3,—
Klavier II (Orchester) allein	1,50
TAUBERT, Klavierkonzert No. 2 (A) Op. 189	8,—
WEBER, Klavierkonzert No. 1 (C) Op. 11 net.	3,—
Klavierkonzert No. 2 (Es) Op. 32 net.	3,—
Klavier II (Orchester) allein je net.	2,—
— Polacca brillante Op. 72 (Liszt)	4,50
Klavier II (Orchester) allein	1,50
— Konzertstück (F moll) Op. 79 net.	3,—
Klavier II (Orchester) allein net.	2,—
ZIZOLD, Konzertstück Op. 13	5,—

Transcriptions Morceaux de Salon

	Mk.
BEETHOVEN, QUINTETT (Es) Op. 16, Übertragung v. O. Lessmann	6,—
— Dasselbe, Übertragung von C. Lickl	5,50
— Adagio und Scherzo a. d. Sonate Op. 27 No. 2 (Henselt)	2,—
— Ouverture: Egmont (Burchard)	2,50
BRUHNS-CZERNY, 50 Stücke als zweites Klavier zu Czerny's Kunst der Fingerfertigkeit Op. 740 6 Hefte je	4,—
CHOPIN, Etude (F moll) Op. 25 No. 2 (Henselt)	1,—
CRAMER-HENSELT, 50 ETUDEN, bearbeitet von Ad. Henselt	
5 Hefte je	5,—
Klavier I (Henselt) allein	5 Hefte je 3,—
— 20 ETUDEN, bearbeitet von H. Timm 2 Hefte je	5,—
Klavier I (Timm) allein	2 Hefte je 3,—
— 14 ETUDEN, bearbeitet von A. Schultz	5,—
Klavier I (Schultz) allein	3,—
HELLER, Nocturne Op. 16 No. 6 (Pichler)	1,50
HUMMEL, Septett militaire Op. 114 (Jansen)	7,—
LEIDGEBEL, Capriccio Op. 39	4,—
MENDELSSOHN, Präludium und Fuge Op. 35 No. 1 (Rabenau)	3,—
MEYERBEER, Krönungsmarsch „König Wilhelm“ (Brissler)	4,—
— Ouverture: Struensee	7,—
MILDE, Andantino und Rondo Op. 11	4,—
MOZART, Fantasie (F moll) (Hollaender)	2,50
— Fuge (C moll)	1,—
— Sonate (D)	2,50
PIRANI, Gavotte Op. 34	3,—
— Airs bohémiens Op. 35	3,—
SCHUBERT, Forellen-Quintett Op. 114 (Jansen)	10,—
WEBER, Adagio und Rondo aus dem Konzert Op. 32 (Promberger)	5,—
— Divertimento (Klavier und Gitarre) Op. 38 (Jansen)	3,—
— Klarinettensonate Op. 48 (Henselt)	6,—
— Aufforderung zum Tanz Op. 65 (Brauer)	3,—
— Polacca brillante Op. 72 (Heintze)	3,—
— Dieselbe (nach Liszt von Pflughaupt)	6,—
— OUVERTUREN (Horn): Euryanthe	3,—
Freischütz	3,—
Jubelouverture	3,—
Oberon	3,—
Preciosa	3,—
WEHLE, Duo über: Der Nordstern (Th. Kullak Op. 80)	4,50

* Partitur-Ausgaben. Zur Aufführung dieser Werke sind 2 Exemplare erforderlich. Aufführungsrecht vorbehalten.

Berlin. Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung

(Rob. Lienau)

Wien. Carl Haslinger q^{dm} Tobias.